

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской
Федерации»**

Уфимский филиал Финуниверситета

Предметная цикловая комиссия общегуманитарных дисциплин

**Методические указания
по выполнению практических занятий
по дисциплине
ОПБ.02 «Литература»**

для студентов специальности
09.02.07. «Информационные системы и программирование»

РАССМОТРЕНА

На заседании предметной цикловой
комиссии

бизнес-информатика
(название)

протокол № 2 от 22.03 2023 г.

Аришасев О.С.
Председатель ПЦК подпись

Методические указания по выполнению практических заданий дисциплины предназначены для студентов по специальности ОПБ.02 «Литература» предназначены для студентов специальности 09.02.07. «Информационные системы и программирование»

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практического занятия студентов и алгоритм ее выполнения, методику анализа полученных результатов, выполнения отчета о проделанной работе.

Составитель:

Самарина В.Б. , В.Б.

Содержание

Введение	4
1.Цели и задачи освоения учебной дисциплины	5
2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	5
3.Алгоритм выполнения практических заданий	6
4.Содержание практических заданий	6
5.Список использованных источников	19

Введение

Методические указания разработаны в соответствии с учебным планом и рабочей программой по специальностям 09.02.07. «Информационные системы и программирование» по учебной дисциплине ОПБ .02 «Литература» и предназначены как дополнение к лекционному материалу при проведении практических работ.

В методических указаниях приводятся материалы практических занятий по следующим темам учебной дисциплины ОПБ.02 «Литература»:

Подготовка к практическим занятиям заключается в работе с конспектом лекций по данной теме, работе над рефератом, в изучении соответствующего раздела учебника или учебного пособия, в просмотре дополнительной литературы. Практическая работа выполняется в аудитории. При сдаче практических работ студентами должны быть предъявлены письменные ответы на контрольные вопросы и решенные задания из методических указаний по теме, проводится контрольный опрос по теме занятий.

Необходимым условием сдачи практических работ является отчет, выполненный с помощью текстового редактора.

Цели и задачи изучения учебной дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области литературы при подготовке специалистов среднего звена по специальностям: 09.02.07. «Информационные системы и программирование»

С целью овладения указанной специальностью обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

уметь:

- описывать значимость своей специальности;

знать:

- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;
- значимость профессиональной деятельности по специальности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПБ. 02 «Литература»

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с программой ФГОС СПО по специальностям: 09.02.07. «Информационные системы и программирование»

Профессиональные (ПК) и общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений: включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-правственным развитием личности;

		<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02.		<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03.		<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях

		<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
OK 04.		<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
OK 05.		<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
OK 06.		<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст</p>

		творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ОК 9.		- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПК 9.10.		Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

3. Алгоритм выполнения практических заданий

При выполнении практических заданий по учебной дисциплине

ОПБ. 02 «Литература» студенту необходимо:

1. Изучить теоретический материал по данной теме
2. Внимательно прочитать текст задания
3. Записать условие задания и наметить план его выполнения
4. Выбрать рациональный способ выполнения
5. Сделать выводы по выполненному заданию
6. Оформить отчет по выполненному практическому заданию.

4. Содержание практических заданий

Практические задания по учебной дисциплине «Литература»:

Практическое занятие №1	<p>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пост» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто нестрою толпою окружен...», «Валерию», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Анализ стихотворения на выбор. Чтение наизусть стихотворений поэта.</p>
Практическое занятие №2	<p>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).</p> <p>Положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») 2/10</p>
Практическое занятие №3	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891) роман «Обломов». Понятие «обломовщины» в романе. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</p>
Практическое занятие №4	<p>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе</p>
Практическое занятие №5	<p>«Ты профессией астронома метростроителя не удивишь!...».</p> <p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии.</p>
Практическое занятие №6	<p>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.</p>

Практическое занятие №7	<p>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского (1821-1881). «Преступление и наказание» (1866).</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова Роль образа Сони Мармсладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова..</p>
Практическое занятие №8	<p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869). История создания, истоки замысла. жанровое своеобразие, смысл названия. Мысль семейная и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.</p>
Практическое занятие №9	<p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869). Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Экранизации романа.</p>
Практическое занятие №10	<p>Крестьянство как собирательный герой поэзии Николая Алексеевича Некрасова (1821—1878)</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Утверждение крестьянской темы. Чтения и анализ стихотворений : «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», ««Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...», и др.</p> <p>поэма «Кому на Руси жить хорошо» .</p>
Практическое занятие №11	<p>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет .Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева, А.А. Фета.</p> <p>Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Всть в осени первоначальной...», «Полдень»,</p>

		<p>«Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воспёшь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Идиллический пейзаж. А.А. Фета. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Веселый дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>
Практическое занятие №12		<p>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.</p> <p>Обязательная контрольная работа.</p>
Практическое занятие №13		<p>Герои М. Горького в поисках смысла жизни Максим Горький (1868–1936). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей.</p>
Практическое занятие №14		<p>Александр Александрович Блок (1880–1921).</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.</p>
Практическое занятие №15		<p>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой. :«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Анализ поэмы «Реквием».</p>
Практическое занятие №16		<p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Герои романа –эпопеи «Тихий Дон». Проблема гуманизма в произведении.</p>
Практическое занятие №17		<p>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии.</p>

		<p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет». «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии Тема памяти, тема войны в лирике поэта. «Дробиться рваный цоколь монумента...». «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одном единственном завете...». «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности».</p>
Практическое занятие №18		«Лейтенантская проза»: Ю. В. Бондарев, Б. Л. Васильев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).
Практическое занятие №19		<p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал».</p>
Практическое занятие №20		<p>Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века.</p> <p>Художественные средства в создании образа лирического героя в поэзии А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын».</p>

5. Список использованных источников

Основная

Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

Литература. 10 класс (базовый уровень) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Е. Н. Колокольцев. - 10-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 464 с. - ISBN 978-5-09-101481-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089822>

Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-с изд., стереотипное

- Москва : Просвещение, 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-101482-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089824>

Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 256 с. - ISBN 978-5-09-101483-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089827>

Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799>

Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804>

Дополнительная

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Москвин, Г. В. Литература. 10 класс / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 302 с. - ISBN 978-5-09-101491-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089886>

Москвин, Г. В. Литература. 11 класс / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 334 с. - ISBN 978-5-09-101492-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089889>

Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805>

Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под

редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 432 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807>

Дополнительные источники

Интернет-ресурсы (электронные издания)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
4. www.metodiki.ru (Методики).
5. www.posobie.ru (Пособия).
6. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
7. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
8. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
9. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ редакции документа		Описание изменений	Автор	Дата вступления действие
I				

[illegible]